

aussi sur bois le portrait de Comte Léon de Laborde, graveur sur bois (1839). La gravure est due à M. de Laborde.

VERBOAECKHOVEN (EUG.), artiste belge qui collabora au *Juif errant* (1846), édition belge.

DEMORAINE (LOUIS-PIERRE-RENÉ), peintre et lithographe, né à Paris en 1816. On lui doit des dessins sur bois pour *les Mille et une Nuits* (1840); *les Mystères de l'Inquisition* (1845); *l'Histoire anecdotique, politique et militaire de la Garde impériale* (1847).

THÉNOT, dessina pour *les Jardins* (1844).

GAGNIET (J.), dessinateur dont on retrouve le nom dans les ouvrages suivants : *les Français peints par eux-mêmes* (1840-1842); *le Prisme* (1841); la *Physiologie du Prédestiné* (1841); *Picciola* (1843); *la Noblesse de France aux Croisades* (1845).

JEANRON (PHILIPPE-AUGUSTE), peintre et écrivain, né à Boulogne-sur-Mer en 1807, mort en Corrèze en 1877. Auteur de l'illustration de *l'Histoire de Dix ans*, de Louis Blanc; de *Geneviève de Brabant* (La Pléiade) 1841; *Contes du temps passé* (1843).

JOSQUIN (ALEXANDRE), peintre, exposa au Salon de 1842 à 1870; il est l'auteur de dessins pour la *Physiologie du Franc-maçon* (1841); *du Rat d'église* (1841); *du Pochard* (1842).

GIRARD (PIERRE-FRANÇOIS-EUGÈNE), peintre et graveur, né à Paris en 1806, mort en 1881. Son nom se trouve sur des dessins parus dans les *Contes de Perrault* (1836); *les Jésuites* (1846).

FOREST (EUGÈNE-HIPPOLYTE), peintre et lithographe, né à Strasbourg, en 1808, vivait encore en 1866. Il mit souvent sur bois les compositions de

Grandville; mais on lui doit un certain nombre d'albums de caricatures, et plus particulièrement des dessins sur bois publiés dans *Robinson Crusôé* (1836); *Magasin des fées* (1836); *Historiettes et Images* (1840); la *Physiologie du Chasseur* (1841); la *Physiologie de l'Amant de cœur* (1842); *Don Quichotte* (1859).

ROGIER (CAMILLE), peintre, graveur et lithographe, figure au Salon de 1833 à 1848. Il fournit de nombreuses vignettes romantiques, entre autres celles de *Julie ou la Nouvelle Héloïse* (1845).

PAUQUET (HIPPOLYTE-LOUIS-EMILE et POLYDOR), le premier né à Paris en 1797, le deuxième en 1800, fils de Louis Pauquet, graveur. Ils gravèrent en collaboration, mais Hippolyte fut surtout illustrateur; il exposa aux Salons de 1821 à 1849, avec son frère Polydor. Il est apprécié pour ses vignettes dessinées sur bois.

1840-1842. *Les Français peints par eux-mêmes.*

1841. *Le Prisme.*

1842. *Le Jardin des Plantes*, par Lema-nouët.

1842. *Loi des deux Amants; Loi de Bis-claveretog; La Réconciliation* (La Pléiade).

1843. *Les Contes de Perrault.*

1843-1844. *Les Classiques de la Table; Les Mystères de Paris.*

1844. Dessine sur bois d'après les compositions de Morel-Fatio, pour la *Marine*. Pauquet s'employa à ce

travail de copie d'après les maîtres, particulièrement pour *l'Histoire des Peintres*.

1845. *Le Juif errant; Contes du temps passé.*

1846. *Histoire politique et militaire du peuple de Lyon pendant la Révolution française.*

1846. *Les Contes de Boccace.*

1847. *Histoire de Louis-Philippe.*

1847. *Chansons de Béranger.*

1852. *Fables de La Fontaine.*

1854. *Le Muséum d'histoire naturelle.*

PLATIER (J.), dessina pour la *Physiologie de la Chaumière* (1841).

SCHLÉSINGER (HENRY-GUILLAUME), peintre, né à Francfort-sur-le-Mein, en 1813. Naturalisé Français, mort à Paris en 1893. Exécuta quelques dessins pour *les Deux Miroirs* (1844).

GAVARNI (SULPICE-GUILLAUME CHEVALIER, dit), signe d'abord Hippolyte Chevalier. Né à Paris en 1804, mort à Paris en 1866 et surnommé le Gavroche de

PIERRE GUSMAN

LA GRAVURE SUR BOIS
EN FRANCE
AU XIX^E SIÈCLE



ÉDITIONS ALBERT MORANCÉ